

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель образовательной программы

\_\_\_\_\_/З.М. Келигова

от «21» апреля 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о.директора института иностранных  
языков и регионоведения

\_\_\_\_\_/З.И. Евлоева

от «21» апреля 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.06.02. «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки (бакалавриат)

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

**«Зарубежная филология. Французский язык и литература»**

Квалификация выпускника

**Академический бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Магас, 2025**

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» (модуля «Древнерусская литература») составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

доцент кафедры «Русская и зарубежная литературы» Ф.З.Кодзоева.  
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена на заседании УМК института «Иностранные языки и регионоведение»  
протокол № 1 от «15» апреля 2025 года

**Цели освоения учебной дисциплины (модуля): «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»:** Дисциплина нацелена на комплексное изучение магистральных тенденций зарубежной литературы периодов Средневековья и Ренессанса. В рамках курса предполагается формирование у обучающихся систематизированных знаний об основополагающих закономерностях литературного процесса, с акцентом на выявление сущностных характеристик Средневековья и Возрождения как культурно-исторических эпох. Особое внимание уделяется анализу антропологических концепций, специфике картины мира и формированию нового мироощущения человека, свойственных данным периодам.

Курс предусматривает ознакомление с процессами становления различных элементов культуры и литературы указанных эпох, а также освоение базовой терминологии, необходимой для профессиональной деятельности.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
Нет соотнесенного ПС		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	6	Общенаучная функция		6

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) **Б1.О.06.02 «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»** относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» и изучается во 2 семестре.

Для освоения дисциплины (модуля) **«Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»** необходимы знания, полученные в 1 семестре.

Дисциплина (модуль) «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, «Введение в литературоведение»

#### Связь дисциплины с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

*Таблица 1.1.*

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине (модулю) «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»	Семестр
Б1.8.03.01	«Античная литература»	1
Б1.О.06.01	«Введение в литературоведение»,	1

#### Связь дисциплины (модуля) «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения» » с последующими дисциплинами и сроки их изучения

*Таблица 1.2*

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной (модуль) «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»	Семестр
Б1.8.03.03	«Зарубежная литература 17-18вв»	3
Б1.О.01.02	«Философия»	3

#### Связь дисциплины (модуля) «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения» » со смежными дисциплинами

*Таблица 2.2.*

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»	Семестр
Б1.О.05.02	«Введение в литературоведение»	2
Б1.О.04.01	«Латинский язык»	2

**3. Результаты освоения дисциплины (модуля)** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

*Таблица 3.*

Код	Наименование	Индикатор достижения	В результате освоения
-----	--------------	----------------------	-----------------------

компете нции	компетенции	компетенции	дисциплины обучающийся должен:
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			
<b>ОПК-3.</b>	<b>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</b>	<b>ОПК-3.1.</b> <b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией;
		<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, <b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.

		<p><b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p><b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p><b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p><b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p><b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>

		<b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания <b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания <b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</b>	<b>ОПК- 4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; <b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		<b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	<b>Знать:</b> методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. <b>Уметь:</b> собирать и анализировать языковые и литературные факты. <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		<b>ОПК -4.3.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности. <b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик <b>Владеть:</b> навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик

**4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. 72 часа**

[illegible]



<b>Общая трудоемкость, в часах</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>- 40</b>	<b>-</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
------------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	--	-------------	----------	--	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

**Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 2 зачетные единицы).**

*Таблица 4.1.*

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
<b>Раздел I.</b>	<b>Введение</b>
<b>Тема 1.1.</b> Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы	Общественно-политическая обстановка. Великое переселение народов в IV – V вв. Экспансия германских племен на запад и на юг Европы. Образование наций на территории Западной и Центральной Европы. Западные и южные славяне, венгры. Вторжение арабов в Испанию в 711г. Образование феодальных государств. Разрушение античной культуры. Постепенный подъем средневековой культуры. Христианство. Библия. Концепция мира и человека в христианстве. Проповедь добра, терпимости и ненасилия в отношениях между людьми и народами – основа христианства. Пессимистическая, аскетическая, Монастырские школы и латинская письменность.
<b>Раздел II.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b>
<b>Тема 2.1.</b> Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья	Устное народное творчество. Эпос и его древнейшие корни. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине, фантастические саги. Германский эпос. Песнь о Хильдебранте. Англо-саксонская —Поэма о Беовульфе. Поэтизация военных подвигов, прославление героизма и служения интересам рода и племени Скандинавский эпос. Сборник героических и мифологических песен —Старшая Эдда. Феодальная раздробленность Западной и Центральной Европы. Крестовые походы. Западные и южные славяне, венгры. Господство схоластики в философии. Фома Аквинский. Главный постулат его философии, гармония веры и разума. Концепция вселенной и человека. Клерикальная литература и её жанры. Французский героический эпос. —Песнь о Роланде. Прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия. Любовь к родине. Героика военных подвигов. Стиль поэмы. Эпический гиперболизм, поэтические формулы, повторения. Роль фантастических мотивов. Испанский героический эпос. —Песнь о моем Сиде. Прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Ее бытовой колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма. Героический эпос в

	Германии. —Песнь о НибелунгахI и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии.
<b>Тема 2.2.</b> Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.	Рыцарская (куртуазная) литература. Развитие культуры в XI – XIII вв. Кодекс рыцарской чести и культ дамы. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии, ее жанры. Идеализация феодально-рыцарских отношений. Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров. Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн. Французские труверы и немецкие миннезингеры. Тема любви в поэзии трубадуров, миннезингеров и вагантов. Рыцарский (куртуазный) роман. Тема любви. Истоки психологического анализа. Фантастика рыцарских романов. Основные циклы куртуазных романов. Античный цикл: роман об Александре Македонском, роман об Энее. Восприятие античного мира сквозь призму феодально-рыцарского быта и идеологии. Романы бретонского цикла. Куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Кретьен де Труа. Романы о Тристане и Изольде, о Святом Граале. Романы восточного византийского цикла (повесть об Окассене и Николетт). Городская литература. Развитие сатирической литературы. Жанры и стиль городской литературы. Фаблио и шванки. Появление нового литературного героя. Роман о Лисе как антифеодальная сатира. Лирика вагантов, ее оптимизм, прославление земной любви и разгульного образа жизни. Франсуа Вийон. Его биография, мировоззрение и творчество. —Малое завещание—Большое завещание. Острота чувства, земной характер любви, ирония по отношению к действительности и себе.
<b>Тема 2.3.</b> Проторенессанс в Италии.	Данте Алигьери. Жизнь и творчество. Новая жизнь, ее связь с поэзией —нового сладостного стиляI и новаторские тенденции. —Божественная комедияI. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов Средневековья. Критическое отношение Данте к церкви, интерес к реальному миру и человеку. Новый взгляд на человека. Реалистические элементы в поэме. Поэтическое мастерство Данте. Пушкин и Белинский о Данте
<b>Раздел III.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>
<b>Тема 3.1.</b> Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.	Гуманистическое свободомыслие. Писатели Возрождения о правдоподобию и подражании природе. Ренессансный реализм. Обращение к античности. Преодоление сословных ограничений. Масштабность творчества, изображение личности и действительности во всей их противоречивости и многосторонности. Политические идеалы гуманистов. Живопись, скульптура, архитектура. (С.Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А.Дюрер). Социальные теории Никколо Макиавелли. Джордано Бруно. Пантеизм Бруно. Франческо Петрарка. Жизнь и научная деятельность. Изучение античной культуры. Латинские произведения Петрарки. Поэма «Африка». Трактат «О презрении к мируI. — «Канцоньере» («Книга песен»). Гимн земной любви. Своеобразие стиля и художественных приемов лирики Петрарки. Джованни Боккаччо. Ранние произведения Боккаччо. «Фьяметта» как первый европейский психологический реалистический роман. —ДекамеронI и его значение в истории ренессансной литературы. Классификация новелл «Декамерона». Новое мировоззрение и новая мораль. Антиаскетизм «Декамерона». Расцвет поэзии во второй половине XV века. Кружок Лоренцо Медичи. Маттео Боярдо. Ренессансно-рыцарская поэма —Влюбленный РоландI. Фантастические приключения Роланда, его подвиги. Истоки психологического анализа, прославление любви. Лодовико Ариосто. Ренессансно-рыцарская поэма «Неистовый Роланд».Торквато Тассо. Героико-романтическая поэма «Освобожденный Иерусалим»

<p><b>Тема 3.2.</b> Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс.</p>	<p>Движение Реформации (М.Лютер). Крестьянская война 1524 – 1525 гг. Немецкий гуманизм начала XVI века.. Сатирические письма, диалоги, панегирики. М. Лютер и его роль в создании немецкого литературного языка.. Томас Народные книги: «Тиль Эйленшпигель», «История о докторе Фаусте». XVI век. Раннее буржуазное развитие Нидерландов. Война за независимость Нидерландов от Испании (1572 – 1579). Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Эразм Роттердамский. Жизнь и творчество. «Похвальное слово глупости». Осмеяние недостатков и пороков современного общества. Ирония и пессимизм Эразма. Взгляд на жизнь как на царство глупости. Кружок Маргариты Наваррской. Сборник новелл «Гептамерон» Маргариты в подражание —Декамерону   Боккаччо. Христианско-моралистический характер сборника. Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – сатира на все аспекты средневекового феодального общества. Гуманистические идеалы Рабле. Утопия Телемской обители. Педагогические воззрения Рабле. Тема совершенного человека в романе. Связь Рабле с народным творчеством. Реалистический гротеск. М.Бахтин о Рабле. Пьер де Ронсар – представитель «Плеяды». Поэтический манифест группы. Защита и прославление французского языка. Лирика Дю Белле и Ронсара. Тема любви в ренессансном плане и тема ухода на лоно природы, скептическое отношение поэта к возможности счастья на земле.Агриппа д'Обинье. —Трагические поэмы  . Скептицизм Мишеля де Монтеня (—Опыты  ).</p>
<p><b>Тема 3.3.</b> Возрождение в Англии.</p>	<p>Война Алой и Белой Роз (1455 – 1485). Развитие буржуазных отношений. Аграрный переворот на рубеже XV – XVI вв. Начало колониальных захватов. Королевская власть и парламент при Тюдорах. Изгнание католической церкви из Англии Генрихом VIII в 1532 г. Крестьянские восстания, бродяжничество. Джеффри Чосер (1340 – 1400гг.) —Кентерберийские рассказы  , их реалистический, жизнеутверждающий характер. Горький о Чосере как основоположнике реализма. Народные баллады о Робин Гуде (XIV в.) и их связь с крестьянским движением. Английский гуманизм и его особенности. Томас Мор. «Утопия». Уильям Шекспир. Биография Шекспира и так называемый —Шекспировский вопрос  . Периодизация творчества Шекспира. Сонеты и Поэмы Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Принцип просвещенного абсолютизма. Анализ хроник —Генрих IV   и —Ричард III  . Комедии Шекспира. Их жизнеутверждающий, оптимистический характер, борьба с домостроевской   семейной моралью, поэтизация естественных человеческих влечений, защита права человека на земное счастье. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта» – пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым фанатизмом. «Гамлет» и начало 2 периода (1601 - 1608) в шекспировском творчестве. Социально-исторические причины перелома в мировоззрении и творчестве Шекспира. Белинский о Гамлете. Внешний и внутренний конфликт Гамлета. Столкновение гуманиста Гамлета с миром зла. Внутренние метания, борьба и разлад в душе Гамлета. Три состояния души Гамлета: младенческая гармония, состояние распада духа и душевной двойственности, мужественная гармония – готовность к борьбе и смерти. «Отелло» - трагедия обманутого доверия. «Король Лир». Трагическое заблуждение короля Лира. Прозрение Лира как результат глубоких страданий.</p>
<p><b>Тема 3.4.</b> Возрождение в Испании.</p>	<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Роман —Дон Кихот   как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI – XVII вв. Белинский о Сервантесе. Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы – воплощение доброты и мудрости. Жестокость мира во всех социальных слоях. Вселенский пессимизм романа. Лопе де Вега. Реалистическая теория драмы.</p>

	Классификация пьес драматурга. Героическая драма —Фуэнте Овехуна . Монархизм Лопе де Вега. Пьеса —Звезда Севильи . Комедия —плаща и шпаги . —Собака на сене . Оптимизм творчества Лопе де Вега.
<b>Итого аудиторных часов: <u>32</u></b>	
<b>Самостоятельная работа студента: <u>40</u></b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала: <u>72</u></b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией
- Лекция-дискуссия
- Лекция-визуализация
- Лекция с заранее запланированными ошибками.

**Лекция-беседа, или диалог с аудиторией.** Для данной лекции характерными являются высокая эмоциональность и доверительный тон лектора, что само по себе активизирует слушателей и вовлекает их в диалог с преподавателем. Этим лекциям присуща большая обратная связь с аудиторией, здесь сама методика подачи материала преподавателем с широким применением наглядности должна побуждать слушателей к беседе.

Подобные лекции лучше воспринимаются обучаемыми, когда они читаются в учебных группах, а не курсу или потоку, так как преподавателю гораздо легче вовлечь в диалог группу обучаемых, нежели весь поток, и, естественно, восприятие слушателей в этом случае будет намного выше.

Лектор – преподаватель должен выполнить требования, предъявляемые к содержанию и методике чтения лекций. Чтобы определить требования к лекции.

Содержание лекции должно отвечать следующим требованиям:

- нравственность;
- духовность;
- научность;
- современность;
- достоверность материала;
- информационная емкость;
- связь с практикой.

В методике чтения лекции предъявляются следующие требования:

- привлечение внимания и интереса аудитории, их поддержание в ходе всей лекции;
- грамотность речи и ее выразительность;
- последовательность, полнота и точность изложения материала;
- доходчивость, яркость и образность чтения лекции с применением технических средств и других средств наглядности;
- привлечение слушателей к диалогу на лекции в учебной группе;
- постановка перед слушателями проблем и анализа проблемных ситуаций самим преподавателем и вместе с обучаемыми.

**Лекция-дискуссия** характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

**Лекция-визуализация** Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения;

**Лекция с заранее запланированными ошибками.** Необходимость развития у студентов умения оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию, которая привела к разработке лекции с заранее запланированными ошибками.

**Лекция-пресс-конференция.** Назвав тему лекции, преподаватель просит слушателей письменно задать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующий его вопрос, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем лектор в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связанного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

#### **Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»**

*Таблица 5.1.*

<b>№</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема программы дисциплины</b>	<b>Применяемые технологии</b>	<b>Кол-во аудит. часов</b>
1.	2	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы	Интерактивная лекция.	2
2.	2	Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.	Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия.	4
3.	2	Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.	Лекция с презентацией	2
4.	2	Проторенессанс в Италии.	Лекция с презентацией.	4
5.	2	Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.	Интерактивная лекция. Групповая дискуссия	6
6.	2	Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс.	Лекция с презентацией.	6
7.	2	Возрождение в Англии. .	Интерактивная лекция.	4

8.	2	Возрождение в Испании.	Интерактивная лекция.	4

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Задание</b>	<b>Рекомендуемая литература</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Периодизация литературного процесса Средневековья	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить тему по основной литературе	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
2.	Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.	Подготовка к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	Изучить типологические признаки героического эпоса. Составить сводную таблицу: Черты сходства и различия героических эпосов Зрелого	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
3.	Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности рыцарской и городской культур. Чем поэтика городской литературы отличается от поэтики рыцарской литературы.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5

4.	Проторенессанс в Италии. Данте «Божественная комедия»	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	Изучить Дантовскую картину мира и ее источники («Божественная комедия»)	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
5.	Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности культуры Возрождения в Италию	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
6.	Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности литературы Северного Возрождения.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
7.	Возрождение в Англии. .	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности английского Возрождения. Тема судьбы и образы героев-злодеев в творчестве Шекспира	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
8.	Возрождение в Испании.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности ренессансной проблематики и своеобразие поэтики творчества Сервантеса	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине (модулю) «История мировой (античной) литературы» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами:

### Правила чтения учебной литературы:

1. Анализировать прочитанный материал и выяснять значение использованных в тексте понятий;
2. Делать выписки всего, что может пригодиться в научной работе: интересные идеи, факты, точки зрения;
3. Оценить полученную информацию с точки зрения значимости.

Чтение литературы в ходе подготовки к практическим занятиям предполагает составление плана, тезисов и конспектирование.

План - это краткая запись содержания источника, не передаёт фактического содержания, но указывает на него и схему его подачи. Алгоритм составления плана:

1. Членение текста на смысловые блоки;
2. Определение главной мысли каждого смыслового блока;
3. Формулировка пункта плана, указывающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое.

Тезис – положение, сжато формулирующее прочитанный материал. Пункты плана должны разворачиваться в тезисы, которые выявляют суть содержания и позволяют обобщать материал.

Функции конспекта:

1. Объединяет в себе план, выписки и тезисы;
  2. Показывает внутреннюю логику изложения материала;
  3. Содержит основные выводы и положения, факты, доказательства;
- Требования к конспекту:
- конспект не должен быть многословным;
  - конспект должен содержать только то, что относится к тематике подготавливаемого вопроса;
  - не нужно стремиться сохранить стилистическую особенность текста в ущерб его логике, информативности и компактности изложения.

**При работе с научной литературой целесообразно использование следующих видов конспектов:**

1. Плановый – составляется при помощи предварительно составленного плана, где каждому пункту соответствует определённая часть конспекта;
2. Текстуальный – составляется как правило из цитат, которые связаны логическими переходами;
3. Свободный – сочетает в себе выписки, цитаты, иногда тезисы;
4. Тематический – не отражает всего содержания текста, отрабатывает только определённую тему, отвечает на поставленный вопрос;
5. Хронологический – отражает хронологическую последовательность событий на фоне показа самих событий;
6. Обзорный – раскрывает конкретную тему с использованием чаще всего нескольких источников.

**1. Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям,** темы которых разрабатываются преподавателем с учетом лекционного курса, возможностями индивидуальной работы со студентами, включением инновационных технологий, знакомством студентов с серьезными фундаментальными изданиями и новейшими работами.

2. Самостоятельная работа студентов включает **чтение художественных произведений, освоение их содержания и анализ особенностей,** а также **работу по поиску, подбору и освоению источников,** как рекомендованных преподавателем, так и найденных самостоятельно.

**Методические рекомендации по ведению читательского дневника**

**Чтение рекомендованных по списку художественных произведений и ведение читательского дневника** – основная форма самостоятельной работы студента. Студенту необходимо освоить обязательный минимум художественных произведений, необходимый для



зачета. Этот минимум предлагается в «Списке художественных произведений для обязательного чтения», а для того, чтобы получить отличную и хорошую оценку студентам, нацеленным на научно - исследовательскую работу предлагается не только выполнить реферат, но и освоить содержание произведений, предлагаемых в «Списке художественных произведений для дополнительного чтения».

Студенту рекомендуется вести **читательский дневник**, который для осуществления контроля за процессом освоения содержания художественных произведений. Читательский дневник сдается на проверку не реже одного раза в две недели. **Вести читательский дневник рекомендовано по следующей схеме:**

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора
3. История создания произведения.
4. Сюжет и композиция.
5. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
6. Художественные особенности.
7. Своеобразие авторской позиции.
8. Собственные впечатления от прочитанного.

Кроме того, контроль за чтением осуществляется как на практических занятиях, так и во время индивидуальных собеседований в ходе самостоятельной контролируемой работы студентов, кроме того, результативным и экономным по временным затратам способом контроля за чтением выступает промежуточное тестирование, результаты которого находят отражения в первую очередь в аттестациях студентов.

#### **Методические рекомендации по составлению конспекта**

**Конспектирование** – важнейший элемент самостоятельной работы студентов. Конспекты периодически проверяются преподавателем не только с целью контроля, но, в первую очередь, для обучения студентов правильному конспектированию. В курсе дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература XX века» студенты самостоятельно выбирают монографии и критические статьи для конспектирования по указанным темам.

#### **Подготовка к собеседованию-дискуссии.**

Материалы для собеседования определяются на основе образовательной программы и требований к уровню навыков и умений обучающихся в виде вопросов и заданий. Ответы на вопросы и способы решения заданий необходимо найти в процессе работы с рекомендуемой и дополнительной литературой по теме занятия, а также используя различные банки данных сети интернет. Ответы должны быть в достаточной степени развёрнутыми и полными, решения – обоснованными.

#### **Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума**

**Коллоквиум** – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседовании преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем..

### **От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

### **Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. .

### **Подготовка реферата и доклада по нему с компьютерной презентацией.**

Реферат представляет собой результат самостоятельного исследования актуальной проблемы и аналитической переработки научной информации. В реферате необходимо представить различные точки зрения на выбранную тему, проанализировать, систематизировать и

обобщить данные нескольких источников, сформировать собственное мнение на основе изученных данных. Реферат состоит из четырех частей (введения, основного текста, заключения и списка литературы).

- В некоторых случаях реферат содержит приложения.
- Каждая часть пишется с новой страницы.
- Заголовок должен ясно и четко выражать содержания раздела.
- В конце заголовка точка не ставится.
- Расстояние между текстом и заголовком не меньше 10 мм.
- Титульный лист заполняется по образцу и содержит информацию о выбранной теме, ученике, который подготовил работу и его преподавателе, учебном заведении.
- Список литературы содержит 4-12 позиций.

### **Подготовка к тестированию.**

Подготовка к тестированию предусматривает предварительную работу с учебной и научной литературой. Следует чётко представлять цели и задачи тестирования, порядок выполнения тестовых заданий и поведения во время их выполнения. Во время процесса тестирования преподаватель следит за тем, чтобы испытуемые работали самостоятельно, не помогали и не мешали друг другу. Уточняющие вопросы по процедуре тестирования задают непосредственно тестирующему. В процессе выполнения тестов преподаватель проводит наблюдения за тем, как работают студенты. Это позволяет собрать дополнительную информацию об их подготовке.

### **Методические рекомендации по выполнению контрольной работы**

#### **Общие указания**

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

#### **Цель выполняемой работы:**

- получить специальные знания по выбранной теме;

#### **1. Основные задачи выполняемой работы:**

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Каждый студент получает индивидуальный вариант контрольного задания, более того, может выбрать вариант, отвечающий его научным интересам, читательским предпочтениям, стремлению расширить и углубить свои знания по тому или иному вопросу

### **Методические рекомендации по организации Круглого стола**

Для проверки фактически знаний студенты участвуют в **итоговом чате, по материалам которого проводится круглый стол**. Цель круглого стола – выявить степень владения студентами теоретическим материалом, их способности применять и объяснять значение специальных терминов, ориентироваться в теоретических знаниях, применять полученные знания на практике.

#### **Методические рекомендации по подготовке интерактивных сообщений**

Самостоятельная работа в форме индивидуальных и групповых сообщений по теме проводится по трем темам, выбор которых обусловлен необходимостью, во-первых, дополнения и развития основных теоретических положений, сформулированных на лекции, через их адаптацию к конкретным художественным произведениям, во-вторых, самостоятельно осваивая предложенную тему по соответствующему плану, студенты вырабатывают необходимые исследовательские и аналитические навыки.

Индивидуальные и групповые сообщения по предложенным темам строятся как промежуточные зачеты по определенным разделам учебной дисциплины. Студент отвечает на вопросы преподавателя, при необходимости показывает конспекты подготовленных к индивидуальному или групповому сообщению материалов, включая словарь литературоведческих и общекультурных терминов.

#### **Самостоятельная работа при подготовке к зачёту.**

Успешная сдача зачётов является результатом систематических занятий студента в ходе семестра. Помимо этого, необходима специальная работа перед сессией и в период сдачи зачета. Важной задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение семестра.

Начинать повторение необходимо за месяц-полтора до начала сессии. Ориентиром в повторении является программа по дисциплине. Повторение - процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно. Прежде чем приступить к повторению, рекомендуется, внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы. Важно обратить внимание на осмысленное повторение категориально-понятийного аппарата дисциплины.

В процессе повторения используют данные учебников, лекционных и практических занятий, читательский дневник, заметки, сделанные во время консультаций.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

#### **Контроль освоения компетенций**

<b>№ п\п</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Контролируемые темы (разделы)</b>	<b>Компетенции, компоненты которых контролируются</b>
<b>1.</b>	<b>Собеседование-дискуссия</b>	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература.	<b>ОПК-3, ОПК-4</b>

		<p>Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.</p>	
<b>2.</b>	<b>Коллоквиум</b>	<p>Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.</p>	<b>ОПК-3, ОПК-4</b>
<b>3.</b>	<b>Реферат</b>	<p>Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.</p>	<b>ОПК-3, ОПК-4</b>
<b>4</b>	<b>Тест</b>	<p>Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы</p>	<b>ОПК-3, ОПК-4</b>

		Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.	
3.	Зачет	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы. Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.	ОПК-3, ОПК-4

**6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме дискуссий, коллоквиума, круглого стола**

#### **6.3.1.1.Примерная схема практического занятия**

##### **Тема 1. Героический эпос Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героического эпоса**

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Средневековья, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Теоретическая часть**

эпос, абсолютная эпическая дистанция, абсолютное прошлое, историческая инверсия, оппозиция «король-герой», система отношений сеньор-вассал, забегание вперед, ретардация, подхватывание, хронотоп героического эпоса

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Типологические признаки героического эпоса.
2. Историческая основа героических эпосов. Причины расхождения исторических фактов и образов художественного произведения («Песнь о Роланде»). Проблема наличия-отсутствия прототипов (Карл, Роланд, Оливье, Ганелон).
3. Оппозиция короля и героя в героическом эпосе. Основной конфликт в «Песни о Роланде». Принципы его реализации в художественном мире «Песни...» Характер финала в «Песни...»
4. Антитеза как ведущий композиционный принцип построения «Песни о Роланде». Принцип контраста в организации образной системы «Песни...».
5. Отношения вассала и сеньора как источник противоречий и конфликтов. Три концепции вассальной службы в «Песни о Роланде»
6. Полемика о происхождении героического эпоса (концепции индивидуалистов и традиционалистов).
7. Составьте сводную таблицу: «Черты сходства и различия героических эпосов Зрелого Средневековья» по материалам французского, немецкого и испанского героических эпосов, снабдив ее примерами, выдержками из текстов и конкретными фактами.

### **Основная литература:**

1. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 214 с. — \(Серия : Бакалавр. Академический курс\). — ISBN 978-5-9916-1270-8.](#)
2. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 395 с. — \(Серия : Бакалавр. Академический курс\). — ISBN 978-5-534-02682-5.](#)

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

### **6.3.1.2.Примерная тематика коллоквиумов**

**Тема: Творчество Данте Алигьери как явление переходное от Средневековья к Возрождению; «Божественная комедия» как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.**

**Форма занятия: коллоквиум**

1. Предпосылки Ренессанса в Италии. Эпоха Предвозрождения
2. Основные вехи жизненного и творческого пути Данте. Данте и Флоренция.
3. «Новая жизнь» и «Пир» - лирический и философский пролог «Божественной Комедии» (концепция любви, соотношение разума и сердца, земного и небесного начал, символика чисел 3 и 9 – как сюжетно и идейно образующих элементов текста произведения).
4. «Божественная Комедия» - как единое художественное целое:
  - а) проблема жанра («Комедия» – «Божественная Комедия»);
  - б) принцип композиционного единства «Комедии». Роль чисел 3, 9, 33, 100 в художественном мире «Комедии»;
  - в) образ автора как основа идейно-художественного единства «Комедии». Значение и роль «Пролога». Три лика автора (повествователь, историческое лицо, участник событий), причины чередования этих начал в образе автора, объединяющее их начало – демиургическое;
  - г) цветовая и световая символика «Комедии», причины изменения цветового и физического состояния мира;
  - д) образы человека в «Комедии» (грешники в аду, праведники в раю).
5. «Ад» - структурная часть «Божественной Комедии»:
  - а) ведущий принцип создания образов грешников;
  - б) концепция греха и прощения, способы определения степени тяжести греха. Гуманистический идеал Данте.
6. Значение «Божественной Комедии» в истории мировой литературы.

**Тема: «Гамлет» У. Шекспира: проблема соответствия человека и эпохи**

**Форма занятия: собеседование-дискуссия.**

1. Трагедия Шекспира «Гамлет»:
  - а) источники трагического сюжета;
  - б) соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров;
  - в) особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени.
2. Роль игры и актерства в нравственно-философском содержании трагедии:
  - а) группировка действующих лиц по принципу играющих в жизни роли и естественных в своем поведении, причины побуждающие героев к исполнению ролей;
  - б) композиционный центр трагедии - пьеса «Убийство Гонзаго» («Мышеловка», «Петля»), ее сюжетное и нравственно-философское значение;
  - в) актерство, маска, роль по отношению к истине, проблемы возможности установления истины.
3. Гамлет как трагический герой:
  - а) причины длительного бездействия Гамлета. Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас, Гамлет и Горацио. Дифференциальные и интегральные признаки;
  - б) любовь и дружба в жизни Гамлета. Присуща ли Гамлету жесткость, в чем она выражается, какими причинами порождена, может ли быть оправдана;



- в) две концепции образа Гамлета.
4. Русские переводы «Гамлета». «Гамлет» на сцене театра и в кино.

### **6.3.1.2. Тематика кейс-стади по зарубежной литературе Средневековья и эпохи Возрождения:**

#### **I. Средневековье:**

1. **Кейс-стади: "Божественная комедия" Данте Алигьери: Путешествие как аллегория духовного становления и политической борьбы.**
  1. *Фокус:* Символизм, аллегория, политический контекст Флоренции, влияние томизма, структура произведения, образ Данте как лирического героя.
  2. *Задание:* Проанализировать, как Данте использует жанр путешествия для изображения процесса духовного очищения и как политические взгляды автора отражаются в структуре Ада, Чистилища и Рая.
2. **Кейс-стади: "Песнь о Роланде": Героический эпос и формирование национальной идентичности.**
  1. *Фокус:* Идеалы рыцарства, феодальная верность, религиозная война, конфликт между христианством и исламом, роль эпического героя, исторический контекст правления Карла Великого.
  2. *Задание:* Исследовать, как "Песнь о Роланде" отражает ценности средневекового общества и как она способствовала формированию французской национальной идентичности.
3. **Кейс-стади: "Роман о Тристане и Изольде": Конфликт между долгом и страстью в куртуазной литературе.**
  1. *Фокус:* Куртуазная любовь, рыцарский кодекс, роковая страсть, социальные ограничения, мотив волшебного напитка, трагическая развязка.
  2. *Задание:* Проанализировать, как "Роман о Тристане и Изольде" исследует конфликт между личным чувством и общественным долгом, и как этот конфликт приводит к трагедии.
4. **Кейс-стади: "Кентерберийские рассказы" Джеффри Чосера: Социальная сатира и многообразие средневекового общества.**
  1. *Фокус:* Социальная критика, галерея типов, юмор, реализм, отражение различных сословий, язык и стиль Чосера, роль Рассказчика.
  2. *Задание:* Исследовать, как Чосер использует сатиру и реалистичное изображение персонажей для критики средневекового общества и его пороков.

#### **II. Возрождение:**

1. **Кейс-стади: "Принц" Никколо Макиавелли: Политический трактат и рождение политического реализма.**

1. *Фокус:* Политическая философия, реализм, прагматизм, мораль и политика, образ идеального правителя, исторический контекст Италии эпохи Возрождения.
  2. *Задание:* Проанализировать основные принципы политической философии Макиавелли и обсудить, насколько его идеи актуальны в современном мире.
2. **Кейс-стади: "Дон Кихот" Мигеля де Сервантеса: Критика рыцарского романа и рождение современного романа.**
1. *Фокус:* Пародия, реализм, идеализм, конфликт между мечтой и реальностью, образ Дон Кихота, роль Санчо Пансы, метароман, полифония.
  2. *Задание:* Исследовать, как Сервантес использует пародию и реализм для критики рыцарского романа и как "Дон Кихот" повлиял на развитие жанра романа.
3. **Кейс-стади: Трагедии Шекспира ("Гамлет", "Макбет", "Отелло", "Король Лир"); Исследование человеческой природы и роковых страстей.**
1. *Фокус:* Трагический герой, роковая ошибка, внутренний конфликт, мотив мести, власть, амбиции, ревность, безумие, моральный выбор, язык и стиль Шекспира.
  2. *Задание:* Выбрать одну из трагедий (или сравнить несколько) и проанализировать, как Шекспир изображает падение трагического героя под влиянием роковых страстей и обстоятельств.
4. **Кейс-стади: Сонеты Шекспира: Исследование любви, красоты, времени и искусства.**
1. *Фокус:* Форма сонета, темы любви, красоты, времени, искусства, отношения между поэтом и адресатом, язык и стиль Шекспира, интерпретация сонетного цикла.
  2. *Задание:* Проанализировать выбранные сонеты Шекспира и исследовать, как поэт разрабатывает темы любви, красоты и бренности бытия.

### 6.3.1.3.Примеры тестовых вопросов

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

### История мировой литературы средних веков и эпохи Возрождения

**Кельтский эпос формировался на территории**

- а) Галлии
- б) Византии
- в) Ирландии
- г) Англии

**Кельтская сага представляет собой уникальное жанровое образование, обусловленное включением:**

- а) стихотворных фрагментов в прозаическое повествование
- б) иноязычных фрагментов в повествование
- в) графических иллюстраций в повествование
- г) прозаических фрагментов в поэтический текст

**Героический цикл кельтского эпоса представлен**

- а) Уладским циклом
- б) Циклом Финна
- в) Циклом коннахтов
- г) Циклом Конхобара
- д) Циклом Дехтире

**1.3.2. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.**

1. [Периодизация курса. Своеобразие литературы и культуры средних веков](#)
2. [Клерикальная \(письменная\) литература на латинском языке, ее жанры и виды. «Каролингское возрождение», его представители](#)
3. [Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский \(ирландский\) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе». Анализ саги.](#)
4. [Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов. Общая характеристика.](#)
5. [Скандинавские саги, их основные циклы, значение. Древненемецкий эпос.](#)
6. [Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «милой Франции». Образ Роланда](#)
7. [«Песнь о Роланде»: тема предательства Ганелона, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образ Карла Великого](#)
8. [Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании \(процесс Реконкисты\). Основные циклы эпоса Испании](#)
9. [«Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы](#)
10. [Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их переосмысление. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы](#)
11. [Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Стих-е наизусть.](#)
12. [Рыцарская \(куртуазная\) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение](#)
13. [Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры. Стих. наизусть.](#)
14. [Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде. Стих.наизусть.](#)
15. [Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов. Общая характеристика.](#)
16. [Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа](#)

17. [Городская литература, ее основные жанры. Фаблио, их связь с народным творчеством](#)
18. [«Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем](#)
19. [«Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей](#)
20. [Антифеодалная крестьянская литература. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде](#)
21. [XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи](#)
22. [Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители](#)
23. [Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии». Общая хар-ка.](#)
24. [«Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней](#)
25. [«Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык](#)
26. [Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи \(оды\) Наизусть по выбору.](#)
27. [Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы» Анализ одного из произведений.](#)
28. [Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты. Анализ.](#)
29. [Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер](#)
30. [Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа](#)
31. [«Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодалная, антицерковная сатира в ней](#)
32. [Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык. Анализ романа](#)
33. [Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»](#)
34. [Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность](#)
35. [Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство. Анализ романа](#)
36. [Развитие драматургии и театра \(до Шекспира\). Кристофер Марло. «Трагическая история доктора Фауста»](#)
37. [Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира. Общая характеристика. Шекспировский сонет.](#)
38. [Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Переводы на русский язык. Наизусть два сонета по выбору.](#)
39. [Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4».](#)
40. [Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Анализ комедий.](#)

41. [Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта» Анализ.](#)
42. [Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» \(их обстоятельный идейно-художественный анализ\)](#)
43. [Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.](#)
44. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот».  
Универсальный характер трагического конфликта в «Короле Лире».

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

#### Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

*Таблица 6.1*

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

### 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»

#### 7.1.1. Художественные тексты

#### 1. СРЕДНИЕ ВЕКА

### Латинская литература

Алкуин. Алкуин – королю.

Седулий Скотт. О дурных правителях.

Поэзия вагантов.

Саксон Грамматик. Деяния датчан. Сага о Гамлете.

### Литература на национальных языках

#### **Кельтский (древнеирландский) эпос:**

Сказание о Кухулине (уладский цикл). Бой Кухулина с Фердиадом.

#### **Германо-скандинавский эпос:**

Древнеанглийский – Беовульф.

Древнескандинавский – Старшая Эдда.

Древненемецкий – Песнь о Хильдебранде.

Героический эпос XI – XIII веков:

Французский

– Песнь о Роланде.

Испанский – Песнь о Сиде.

Немецкий – Песнь о Нибелунгах.

### **Рыцарская литература**

#### **Франция:**

Провансальская поэзия трубадуров.

Кретьен де Труа. Рыцарь Льва. Роман о Тристане и Изольде.

#### **Германия:**

Поэзия миннезингеров (куртуазная лирика) – Генрих фон Фельдеке, Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвейде.

Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль.

Готфрид Страсбургский. Тристан и Изольда.

Англия. Томас Мэлори «Смерть Артура»

### **Городская литература**

Фаблио, шванки, сатирический животный эпос.

Гильом де Лорис, Жан де Мен. Роман о Розе.

Уильям Ленгленд. Видение о Петре Пахаре.

Франсуа Вийон. Лирика.

Рютбёф. Чудо о Теофиле.

## **2. РЕНЕССАНС**

Данте Алигьери. Новая жизнь. Сонеты. Божественная комедия.

Франческо Петрарка. Сонеты. Джованни

Боккаччо. Декамерон, Фьяметта. Людовико

Ариосто. Неистовый Роланд.

Микеланджело Буонаротти. Лирика.

Торквато Тассо. Освобождённый Иерусалим.

Джордано Бруно. Сонеты. Н.Макиавелли «Государь»

Германия и Нидерланды:

Себастьян Брант. Корабль дураков. Эразм Роттердамский.

Похвала глупости. Ульрих фон Гуттен.

Диалоги.

Франция:

Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Поэзия Плеяды.

Пьер де Ронсар. Лирика.

Жоашен дю Белле. Лирика.

Испания и Португалия:

Луис Камоэнс. Лирика.

Мигель де Сервантес Сааведра. Дон Кихот.

Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.

Англия:

Джеффри Чосер. Кентерберийские рассказы.

Томас Мор. Утопия.

Кристофер Марло. Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста. Уильям Шекспир. Ромео и Джульетта. Сонеты. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет

### 7.1.2. Учебная литература:

#### а) основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469802> (дата обращения: 23.07.2021).
2. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473622> (дата обращения: 23.07.2021).
3. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185> (дата обращения: 23.07.2021).
4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469038> (дата обращения: 23.07.2021).
5. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия.Испания, Англия/ Г.Н. Бояджиев, - М.,2013

#### б) дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и

др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —

3. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.

4. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014

5. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебное пособие. Практикум. – М., «Флинта-Наука», 2013.

6. Гуревич А.Я., Индивид и социум на средневековом Западе. / А.Я.Гуревич.- СПб., 2010

## 7.2. Интернет-ресурсы

### Медиа материалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=moU721CHCJQ> — Символика «Доктора Фауста»
2. [https://www.youtube.com/watch?v=qs\\_nrvOwY9s](https://www.youtube.com/watch?v=qs_nrvOwY9s) — « Все ещё нет повести печальнее «
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-2hAzn3Lu0o> — «Гамлет» для пьяных
4. <https://www.youtube.com/watch?v=FOV6rFpqQ6w> — Завещание Шекспира
5. <https://www.youtube.com/watch?v=PxhACtsNwbQ> — Злодеи в истории Англии
6. [https://www.youtube.com/watch?v=mSO\\_-7vAauQ](https://www.youtube.com/watch?v=mSO_-7vAauQ) — Рабочие условия Шекспира
7. <https://www.youtube.com/watch?v=YELfQLqGRco> — Чем комедия хуже трагедии
8. <https://www.youtube.com/watch?v=kjzsmc5mz04> — Шифр Шекспира

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

6. Биографии:

<http://antique-lit.niv.ru/> -

<http://biografia.ru>

<http://abc-people.com>

[www.philology.ru](http://www.philology.ru)

[bookz.ru](http://bookz.ru)

[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)

[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)

[koob.ru](http://koob.ru)



[belousenko.com](http://belousenko.com)

[lib.ru](http://lib.ru)

[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)

[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)

[readfree.ru](http://readfree.ru)

[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)

<http://knigosite.ru/>

[http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)

[http:// www. reader. boom. ru / tomash/tema.htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)

[http:// gramma. ru](http://gramma.ru)

[http:// slovari. yandex. ru](http://slovari.yandex.ru)

<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека

<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека

<http://primo.nl.ru> <http://nbmgu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

### 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

1.1. MicrosoftWindows 7

1.2. MicrosoftOffice 2007

1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32

1.6. Справочно-правовая система “Консультант”

1.7. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

**Таблица 7.1.**

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>

«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	<a href="http://polpred.com/news">http://polpred.com/news</a>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> -
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> –
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> –
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a> –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «История мировой (античной) литературы».**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«История мировой(зарубежной) литературы. Средние века и Возрождение»**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины/модуля/ **«История мировой (зарубежной) литературы. Средних века и эпоха Возрождения»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий не укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ

#### **Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1.	Кабинет 438	1-9
2.	Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ;	4

3.	Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ;	1-9
4.	Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер;	1-9
5.	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика;	2-9

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

## Приложение 1

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

#### **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ) «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

Таблица 1.1.

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые дисциплины</b>	<b>разделы</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы		ОПК-3, ОПК-4	Доклад, реферат, индивидуальные задания

2	Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.	ОПК-3, ОПК-4	Доклад, реферат, Индивидуальные задания
3	Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.	ОПК-3, ОПК-4	Контрольная работа
4	Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение	ОПК-3, ОПК-4	Реферат, презентации
5	Возрождение в Германии и Нидерландах.	ОПК-3, ОПК-4	Тестовые задания
6	Французский Ренессанс	ОПК-3, ОПК-4	Презентация, реферат индивидуальные задания
7	Возрождение в Англии.	ОПК-3, ОПК-4	Дискуссия
8	Возрождение в Испании.	ОПК-3, ОПК-4	Круглый стол

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

#### Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

### 2.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

2 семестр – ЗАЧЕТ

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

### **3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

#### **3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

##### **3.1.1. Планы практических занятий**

##### **Раздел 1. Литература эпохи Средневековья**

##### **Тема 1. Героический эпос Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героического эпоса**

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Средневековья, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

##### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

##### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые

особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности

- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Теоретическая часть**

эпос, абсолютная эпическая дистанция, абсолютное прошлое, историческая инверсия, оппозиция «король-герой», система отношений сеньор-вассал, забегание вперед, ретардация, подхватывание, хронотоп героического эпоса

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Типологические признаки героического эпоса.
2. Историческая основа героических эпосов. Причины расхождения исторических фактов и образов художественного произведения («Песнь о Роланде»). Проблема наличия-отсутствия прототипов (Карл, Роланд, Оливье, Ганелон).
3. Оппозиция короля и героя в героическом эпосе. Основной конфликт в «Песни о Роланде». Принципы его реализации в художественном мире «Песни...» Характер финала в «Песни...»
4. Антитеза как ведущий композиционный принцип построения «Песни о Роланде». Принцип контраста в организации образной системы «Песни...».
5. Отношения вассала и сеньора как источник противоречий и конфликтов. Три концепции вассальной службы в «Песни о Роланде»
6. Полемика о происхождении героического эпоса (концепции индивидуалистов и традиционалистов).
7. Составьте сводную таблицу: «Черты сходства и различия героических эпосов Зрелого Средневековья» по материалам французского, немецкого и испанского героических эпосов, снабдив ее примерами, выдержками из текстов и конкретными фактами.

### **Основная литература:**

1. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М.: Издательство Юрайт, 2014.](#)
2. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Мирюловой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —](#)

### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

## **Тема 2. . Рыцарский роман. Легенда о Тристане и Изольде в романских обработках.**

### **Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров**

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Средневековья, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить



умения филологического анализа и интерпретации текста.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Теоретическая часть**

куртуазная любовь, кансона (канцона), альба, серена, сирвента, пасторелла, тенсона, баллада, сеньяль, плач, труверы

**Вопросы для обсуждения**

1. Легенда о Тристане и Изольде как рыцарский роман и «бродячий сюжет», различные средневековые обработки легенды, их особенности.
2. Вопрос о происхождении образов героев.
3. Символические образы легенды, мифологические источники образов.
4. Различные сюжетные версии романа.
5. Категория чудесного в романе.
6. Концепция любви в различных версиях романа.
7. Трансформация образа короля Марка. Причины смысловой неисчерпаемости сюжета.
8. Особенности прозаического «Романа о Тристане». Роль обработки Ж. Бедье.
9. Причины формирования в Провансе светской поэзии. Прованс как центр рыцарской и светской культуры. Альбигойские ереси. Их влияние на мировоззрение трубадуров.
10. Вопрос о генезисе провансальской лирики (аристократическая и фольклорная теории).
11. Социальный состав трубадуров. Полемика о содержании и искренности лирики трубадуров.
12. Две концепции любви в лирике трубадуров. Культ дамы в лирике трубадуров.
13. Жанровая система лирики трубадуров. Символика и формальность лирики трубадуров.
14. Два стиля в лирике трубадуров.
15. Поэзия труверов, ее близость к «ткацким песням».
16. Поэзия миннезингеров, ее эстетические особенности.
17. Художественные открытия рыцарской лирики, и их роль в истории мировой литературы.

**Основная литература:**

[1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014.

#### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

#### **Раздел 1. Литература эпохи Возрождения.**

##### **Тема 3. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.**

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **Формируемые компетенции или их части:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

#### **Теоретическая часть**

предгуманизм, пополаны, комедия, терцина, сонет, поэзия «нового сладостного стиля», концепция человека

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Италия в начале XIII века. Города-коммуны.
2. Данте и Флоренция. Поэзия «сладостного нового стиля».
3. Сонет и канцона как ведущие жанры итальянской лирики Дученте.
4. Особенности мировоззрения Данте.
5. Жанровое своеобразие «Новой жизни». Автобиографическое и общечеловеческое. «Новая жизнь» и «Пир» - как лирический и философский пролог к «Божественной комедии» - главному творению Данте.
6. «Божественная комедия» - проблема названия и жанра.
7. Принцип композиционного единства «Комедии», ее числовая и цветовая символика, образ автора - основа целостности произведения, три лика автора.
8. Особенности симметрии «Божественной комедии» Данте.
9. Строфа и стиль.
10. Человек - главный герой «Божественной комедии».

11. Гуманистический идеал Данте.

12. Концепция греховного и святого в «Божественной комедии», этические принципы Данте.

13. Концепция человека в «Божественной комедии».

14. Три плана повествования, три уровня смысла.

#### **Основная литература:**

1. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)

2. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —](#)

#### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.

2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009.

3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

#### **Тема 4. Творчество Ф.Петрарки. Книга песен.**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

#### **Теоретическая часть**

лирика, лирический герой, буколика, баллата, эклога, мадригал *Вопросы для обсуждения*

1. Литература Треченто.

2. Жизненный идеал Петрарки и степень его реализации в жизни. Мировоззрение Ф.Петрарки, его гражданские и политические приоритеты.

3. Публицистика и общественная деятельность Петрарки.

4. Поэма «Африка» и ее роль в формировании творческого и гражданского «я» Петрарки.

5. Особенности композиции «Канцоньере», Эволюция образа Лауры. Противоречие как

философский, эстетический и лирический стержень «Канцоньере». Категория лирического героя. Любовь к Лауре и любовь к Богу. «Канцоньере» и цикл автобиографических диалогов «Моя тайна».

6. Сонет как жанрово-строфическая форма. Новаторство сонетов Петрарки.

7. Литература Кватроченто. Кружок Л. Медичи. Достижения живописи и архитектуры. Особенности гуманизма. Типы гуманизма. Поэтическое творчество Микеланджело.

8. Литература Чинквеченто. Смена стилей. Исторический фон периода.

Кризис гуманистической философии.

#### **Основная литература:**

[1.История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)

[2.История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —](#)

#### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.

2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009.

3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

#### **Тема 5. Жанровое своеобразие «Декамерона» Боккаччо**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

#### **Теоретическая часть**

ренессансный реализм, фацеции, фабула, сюжет, октава, утопия, обрамление, интерпретация, реминисценция

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Всеевропейский авторитет итальянской культуры Возрождения. Этапы итальянского Возрождения. Смена доминирующих видов искусств и их конкретных

жанров.

2. Раннее творчество Боккаччо (переработки рыцарских романов, «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта» - как психологические романы).
3. «Республика поэтов» - первая литературная утопия Возрождения. Гуманистическая система ценностей книги.
4. «Декамерон» - главное произведение Боккаччо. Проблема художественной целостности. Роль многоступенчатого обрамления.
5. Главный герой «Декамерона». Гуманистическая философия рассказчиков «Декамерона» и новеллы X дня.
6. Ренессансный индивидуализм как основа художественной этики «Декамерона».
7. Реалистичность книги Боккаччо. Символичность и реалистичность книги Боккаччо
8. Новеллы («побасенки») Боккаччо и городские фацеции. Новелла как жанр новой ренессансной литературы. Становление жанрового канона новеллы.
9. Роль авторского слова в «Декамероне».
10. Эстетические и гуманистические принципы Боккаччо и «Послесловие» автора.
11. Последовательность развития этических принципов и порядок расположения новелл в книге.

#### **Основная литература:**

1. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)
2. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —](#)

#### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

#### **Тема 6. Художественное своеобразие романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт

профессиональной деятельности

- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Теоретическая часть**

абсурд, гротеск, гипербола, карнавальность, полифония, раблезианский, раблезиистика, элогиум

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Франция на рубеже XV-XVI веков. Предпосылки Ренессанса и религиозные войны. Особенности социально-политического фона ренессансных процессов. Этапы французского Ренессанса.
2. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - вершина французского гуманизма и первый ренессансный роман.
3. Источники образной системы романа.
4. Соотношение мифологического и реалистического. Значение двусторонней оппозиции: естественное - противоестественное, естественное - сверхъестественное.
5. Пять книг романа и проблема сюжетной последовательности. Главные и второстепенные герои романа.
6. Концепция гуманистического воспитания в первой книге романа. Образ идеального монарха и его антагониста.
7. Гуманистический идеал человека и народный идеал, гуманистический идеал устройства общества.
8. Художественная функция гротеска в системе романа.
9. Эволюция образов главных героев романа.
10. Проблема художественного единства пяти книг романа.
11. М.М. Бахтин - исследователь художественного мира Рабле.
12. Особенности Высокого и Позднего Возрождения во Франции. Гуманистический идеал французских писателей и философов и его ориентация на народную традицию. Роль французской культуры и французского языка в формировании гуманистического идеала.
13. Исторический фон творческой эволюции поэтов Плеяды. История возникновения кружка Плеяды. Члены кружка как творческие индивидуальности. Причины их объединения. Литературный манифест Плеяды.

### **Основная литература:**

[История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)

[История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014..](#)

### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.



## **Тема 7. Поэтика романа М. де Сервантеса «Дон Кихот».**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей; в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы;
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Теоретическая часть**

плутовской роман, вечный образ, сюжет-фабула, сюжет-ситуация, типическое, типизация, интермедия, характер, исключительное

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Особенности исторического развития Испании в XV1-XVШ веках. Причины политического и экономического кризиса. Пролонгированность ренессансных процессов.
2. Творчество Сервантеса до создания «Дон Кихота». «Назидательные новеллы». Соотношение моралистичности и сатиры.
3. «Цыганочка» в контексте мировой европейской литературной традиции (А.С.Пушкин, П. Мериме).
4. Ренессансная новелла и новеллы Сервантеса с позиций вариантно-инвариантных отношений. Динамичность жанрового канона новеллы.
5. «Дон Кихот» - шедевр Сервантеса. Вопрос о литературных источниках «Дон Кихота».
6. Испания времен создания «Дон Кихота», период национального отрезвления. Жизнь Сервантеса как отражение переломной эпохи. Первоначальный замысел «Дон Кихота» и его трансформация. Причины этой трансформации.
7. Саморазвитие образов главных героев. Соотношение типического и исключительного в характерах главных героев.
8. Народность романа Сервантеса. Эпизод губернаторства Санчо Панса - важнейший для раскрытия гуманистической концепции романа.
9. Реалистичность романа.
10. Читатель как участник событий романа.
11. Дон Кихот как «вечный» образ. Интерпретации образа Дон Кихота в России.

### **Основная литература:**

- 1.[История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)
- 2.[История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А.](#)

**Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

**Тема 8. Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Теоретическая часть:**

рассказ, балла да, драма.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Англия в XIV-XVI веках. Развитие капиталистических отношений. Церковная реформа. Крестьянское движение. Этапы развития ренессансных процессов в Англии.
2. Предпосылки Возрождения в Англии.
3. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера. Принципы циклизации новелл, индивидуализация новелл, их соотношение с образом рассказчика. Внешняя, событийная канва книги. Особенности обрамления. Фабулы, герои и конфликты новелл. Нравственный пафос книги. Энциклопедичность книги Чосера. Д. Чосер - основатель литературного английского языка.
4. Народные баллады о Робин Гуде. Робин Гуд - как национальный герой. Принцип «обратной перспективы», современное и историческое в балладах.
5. Поздний рыцарский роман в Англии. «Смерть Артура» сэра Томаса Мэлори. Особенности ретроспективы и перспективы в романе. История находки рукописи романа и загадочность личности автора. Иллюстрации О. Бердслея.
6. Драматурги - предшественники Шекспира. «Университетская драма»: творчество Т. Кида, Б. Джонсона, К. Марло. «История доктора Фауста» К. Марло - первая литературная интерпретация народной легенды.
7. Версия «Гамлета» К. Марло.
8. Особенности театра времен Шекспира. Основные достижения дошекспировского театра. Народность английского театра.



### **Основная литература:**

1. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)
2. [История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —](#)

### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

### **Тема 9. Творчество У.Шекспира.**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

основные положения и концепции в области истории мировой литературы.  
иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Теоретическая часть:** конфликт, драма, комедия, трагедия, хроника, магистральный сюжет, театральность, историзм, мифологизация судьбы.

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация развития творчества Шекспира. Вопрос о творческой эволюции.
2. Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.
3. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения.
4. Трагедия Шекспира «Гамлет»:  
а) источники трагического сюжета; б) соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров; в) особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени.
5. Роль игры и актерства в нравственно-философском содержании трагедии:

- а) группировка действующих лиц по принципу играющих в жизни роли и естественных в своем поведении, причины побуждающие героев к исполнению ролей;
- б) композиционный центр трагедии - пьеса «Убийство Гонзаго» («Мышеловка», «Петля»), ее сюжетное и нравственно-философское значение;
- в) актерство, маска, роль по отношению к истине, проблемы возможности установления истины.

6. Гамлет как трагический герой:

- а) причины длительного бездействия Гамлета. Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас, Гамлет и Горацио. Дифференциальные и интегральные признаки;
- б) любовь и дружба в жизни Гамлета. Присуща ли Гамлету жесткость, в чем она выражается, какими причинами порождена, может ли быть оправдана;
- в) две концепции образа Гамлета.

7. Русские переводы «Гамлета».

8. «Гамлет» на сцене театра и в кино.

### **Основная литература:**

[1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.](#)

[2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев \[и др.\] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —](#)

### **Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.

2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.

3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

### **3.1.2. Типовые темы коллоквиумов**

*В рамках данной дисциплины предусмотрены коллоквиумы. Целью каждого коллоквиума является проверка и одновременно повышение знаний студентов по отдельным частям, разделам, темам и вопросам дисциплины. Основное внимание уделяется темам и вопросам, вынесенным на самостоятельную проработку и изучение.*

1. Аллюзии на роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» в западноевропейской литературе.

2. Творчество Боккаччо. Идеи и темы «Декамерона».

### **3.1.3. Типовые темы эссе, кейсы**

1. Героический эпос Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героического эпоса.

2. Рыцарский роман. Легенда о Тристане и Изольде в романских обработках. 3. Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров.

4. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.

5. Художественное своеобразие романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».  
Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество У.Шекспира.

### **Кейс-метод по роману Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль": "Пир во время чумы" или "Праздник жизни"?**

Роман Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" – это масштабное, гротескное, смешное и в то же время глубокое произведение, отражающее эпоху Возрождения. Он наполнен аллюзиями на политические, социальные и религиозные проблемы того времени, обличением схоластики и призывом к свободе мысли и образования.

#### **Проблема:**

В условиях современной реальности, когда мир переживает экономические кризисы, социальное расслоение и экологические катастрофы, можно ли рассматривать пиры и гедонизм Гаргантюа и Пантагрюэля как бегство от проблем, безответственное поведение "во время чумы" или же как жизнеутверждающий вызов мрачности и угнетению, как способ сохранения оптимизма и веры в человека?

#### **Цель кейса:**

Проанализировать поведение главных героев романа "Гаргантюа и Пантагрюэль" с точки зрения его соответствия или противоречия современной этике и социальной ответственности. Выявить, какие уроки можно извлечь из романа для решения современных проблем.

#### **Задачи:**

1. **Охарактеризовать мир "Гаргантюа и Пантагрюэля":** Определить ключевые черты эпохи, отраженные в романе.
2. **Проанализировать поведение героев:** Рассмотреть пиры, образование, войны и другие аспекты жизни Гаргантюа и Пантагрюэля с точки зрения их этичности и социальной значимости.
3. **Сопоставить мир романа и современную реальность:** Определить актуальные проблемы, которые перекликаются с темами, затронутыми Рабле.
4. **Сформулировать уроки романа:** Выявить позитивные и негативные аспекты поведения героев с точки зрения современной этики и предложить способы применения этих знаний для решения современных проблем.

#### **Материалы для анализа:**

- Текст романа Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
- Литературоведческие исследования о романе Рабле и эпохе Возрождения.
- Статьи и аналитические материалы о современных экономических, социальных и экологических проблемах.
- Этические кодексы и принципы социальной ответственности.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. В чем проявляется жизнелюбие и гедонизм в романе Рабле? Является ли это искренним проявлением радости жизни или же способом уйти от проблем?
2. Какие социальные и политические пороки обличает Рабле в своем романе? Насколько они актуальны сегодня?

3. Можно ли оправдать пиры и расточительство Гаргантюа и Пантагрюэля в контексте нищеты и голода, царящих в мире?
4. В чем заключается гуманистический идеал образования, представленный в романе? Каким образом он может быть реализован сегодня?
5. Как Рабле относится к войне и насилию? Можно ли считать его пацифистом?
6. Каково значение аббатства Телема для понимания идеалов свободы и равенства? Возможно ли создание подобного общества в современной реальности?
7. Какие уроки можно извлечь из романа Рабле для решения современных проблем, связанных с экономическим неравенством, экологическими катастрофами и социальным расслоением?

#### **Возможные варианты решения кейса:**

- **Защита гедонизма:** Доказать, что жизнелюбие и оптимизм являются необходимыми условиями для преодоления трудностей и сохранения человечности.
- **Осуждение безответственности:** Подчеркнуть, что расточительство и гедонизм в условиях кризиса являются морально неприемлемыми и ведут к усугублению проблем.
- **Поиск баланса:** Предложить модель поведения, сочетающую жизнелюбие и социальную ответственность, умеренность и готовность помогать другим.
- **Анализ гуманистических идеалов:** Рассмотреть гуманистические идеалы романа как основу для построения справедливого и устойчивого общества.

#### **3.1.4. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

**Цель** написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

1. Метафора как способ ренессансного восприятия мира.
2. История восприятия Петрарки в России.
3. Петраркизм и европейская поэзия
4. Жанр ренессансно-рыцарской поэзии в творчестве М. Боярдо и Л. Ариосто
5. Жанр фацеции в творчестве Поджо Браччолини
6. Развитие английского театра в XVI в. и драматургия К. Марло
7. Трансформация средневековой истории доктора Фауста в «Трагической истории доктора Фауста» К. Марло
8. «Шекспировский вопрос»: история проблемы и современное состояние.
9. Творчество У. Шекспира в восприятии М.М. Бахтина.
10. Женские образы в произведениях У.Шекспира.
11. Фольклор и литература средневековья.
12. Теория гуманистического образования и воспитания в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. Образ Телемской обители в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
14. Художественные особенности плутовского романа.

15. Роль фантастического начала в трагедиях У. Шекспира.
16. Новый завет как источник христианской литературы.
17. Особенности художественного мира «Песни о Роланде».
18. Поэзия труверов и миннезингеров.
19. Отличие средневекового романа от героического эпоса.
20. Роман К. де Труа «Ланселот, или Рыцарь Телеги».
21. Трактаты Данте.
22. Поэтическое новаторство Ф. Вийона.
23. Лирический герой «Малого завещания» и «Большого завещания» Ф. Вийона.
24. Образ Италии в стихах Ф. Петрарки.
25. Антиклерикальные мотивы «Декамерона» Боккаччо.
26. Проблематика и идейное содержание «Опытов» М. Монтеня.
27. Утопия как жанр литературы эпохи Возрождения.
28. Главные образы и мотивы сонетов У. Шекспира.
29. Исторические хроники У. Шекспира.
30. Характер трагического в пьесе «Гамлет» У. Шекспира.

### **3.1.5. Типовые контрольные вопросы**

1. Периодизация и направления средневековой литературы. Общая характеристика.
2. Средневековье и Ренессанс – две модели мира. Факторы, определяющие развитие средневековой литературы.
3. Традиция жития – исповеди – автобиографии: Аврелий Августин («Исповедь») – Пьер Абеляр («История моих бедствий») – Франческо Петрарка («Моя тайна»).
4. Творчество вагантов-голиардов: кто такие ваганты, их отличие от трубадуров, мироощущение, тематическое разнообразие лирики.
5. Вопросы происхождения и типологии средневекового эпоса: эпос архаический и классический. Кельтский эпос. Образ Кухулина как национального героя.
6. Мифологическая система скандинавов и ее отражение в «Эдде».
7. Англо-саксонский эпос. Поэма «Беовульф»: образ эпического героя, содержание его подвигов, финал.
8. «Песнь о Нибелунгах»: исторические корни, конфликт поэмы, психологическая мотивировка поступков персонажей.
9. «Песнь о Роланде»: историческая основа, прототипы, особенности композиции.
10. «Песнь о Роланде»: историческая основа, образ Роланда (героизм и отвага, проблема гордыни, отношения с другими персонажами).
11. Испанский героический эпос. Отражение своеобразных черт исторического развития (Реконкиста) в «Песне о моем Сиде».
12. Куртуазия и рыцарство как особая модель мира. Провансальская лирика: поэтический канон и основные жанры.
13. Рыцарский роман: периоды формирования и бытования жанра. Обзор творчества Кретьена де Труа.
14. Проблема чувства и долга в «Романе о Тристане и Изольде». Двойственность трактовки чувства.
15. Система эпических жанров городской литературы Средних веков (обзорно). Фаблио Рютбефа «Завещание осла»: тематика и мораль. Шванк Штрикера «Поп Амис»: проблематика, система образов, роль шута в тексте.
16. Система драматических жанров городской литературы Средних веков (обзорно). Миракль

«Чудо о Теофиле» – изображение мотива сделки с дьяволом. Фарсы – тематика, система устойчивых персонажей, схема развития сюжета.

17.«Роман о Лисе»: традиции, особенности композиции и системы образов, двойственность образа Ренара (на примере 2–3 прочитанных историй о проделках Лиса).

18.«Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры новой гуманистической. Замысел произведения и его эволюция. Особенности жанра поэмы Данте. Смысл названия.

19.Образ мира в «Божественной комедии» Данте. Символика чисел.

20.Анализ первой части «Божественной комедии» Данте (роль вступления, структура Ада, символика, классификация грехов).

21.Анализ второй части «Божественной комедии» Данте: очищение от грехов, символика цвета, образы грешников (за какие грехи наказания?), встреча с Беатриче.

22.«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: жанр, тематика и проблематика книги, особенности композиции.

23.Анализ любого рассказа из «Кентерберийских рассказов» Чосера: сюжет и его возможный источник, персонажи, тематика, на какие традиции опирается Чосер.

24.«Первый народный певец» Франсуа Вийон. Отличие поэзии Вийона от средневековой лирики. Тематика его лирики.

25.Понятие «Возрождение»: проблемы значения и употребления термина, хронологические рамки, картина мира в эпоху Возрождения, выдающиеся мастера.

26.«Книга песен» Фр. Петрарки: традиции и новаторство. Образ Лауры (игра с именем), воспевание любви и потери любимой. Чтение наизусть одного сонета, комментарий.

27.Традиции средневековья и история итальянской ренессансной новеллы. Основные тенденции «Декамерона» Дж. Боккаччо: особенности построения книги (рамочная структура), система образов, тематическое разнообразие новелл, жизнерадостность Ренессанса.

28.Основные тенденции развития итальянской драмы: «ученая комедия» и «комедия дель арте»: суть, черты, тематика и проблематика, действующие лица, представители.

29.«Дурачествующая литература»: традиции, «характер», маска дурачка. Гуманистическая сатира в «Корабле дураков» С. Бранта.

30.Развитие традиций С. Бранта в «Похвале Глупости» Эразма Роттердамского. Символический образ Глупости.

31.Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники, проблематика, система образов.

32.Смеховая стихия романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: объекты смеха, разновидности смеха.

33.Драма страстей К. Марло. «Трагическая история Доктора Фауста»: традиции, образ героя, новаторство Марло.

34.Тематическое богатство сонетов Шекспира. Чтение наизусть и анализ 130 сонета.

35.Исторические хроники как утверждение прогресса и мира для страны (на примере одной любой прочитанной хроники). Тематика, конфликт, образ государственного деятеля.

36.Особенности комического у Шекспира. Игра судьбы и случая как основа коллизии в любовных комедиях У. Шекспира («Виндзорские насмешницы», «Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «12 ночь» – на примере одной любой комедии).

37.Драма «Венецианский купец» как переход к «трагическому» периоду в творчестве Шекспира. Особенности конфликта, система образов, смысл финала.

38.Лирическая трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: источники сюжета, столкновение мира феодальных междоусобиц и мира любви, дружбы.

39.История любви Ромео и Джульетты: как меняются герои, причины трагической гибели,

смысл финала.

40.Трагедия У. Шекспира «Макбет»: проблема власти и ее достижения, образ Макбета и его супруги.

41.Особенности трагического в эстетике У. Шекспира. Трагедия «Король Лир»: проблема семьи и ее крушения. Центральные образы трагедии.

42.У. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского»: источники трагедии, жанровое своеобразие, проблема мести за отца.

43.У. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского»: особенности композиции, роль приема «театр в театре», функция образа Призрака в пьесе.

44.У. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского»: двойственность образа Гамлета, отражение трагического конфликта эпохи в драме.

45.«Отелло» У. Шекспира – трагедия контрастов. Система образов, конфликт, смысл финала.

46.Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: жанровое своеобразие романа, традиции, используемые Сервантесом.

47.Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: двойственность образа Дон Кихота, содержание его подвигов, характер безумия героя.

48.Образ Санчо Пансы в романе Сервантеса «Дон Кихот», его роль в тексте. Функция вставных новелл.

49. Утопия эпохи Возрождения (характеристика любой на выбор: Т. Мор «Утопия» или Кампанелла «Город солнца»).

### **3.1.6. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

#### **3.1.7.Типовые тестовые задания**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

#### **1.Кельтский эпос формировался на территории**

- а) Галлии
- б) Византии
- в) Ирландии
- г) Англии

#### **2.Кельтская сага представляет собой уникальное жанровое образование, обусловленное включением:**

- а) стихотворных фрагментов в прозаическое повествование
- б) иноязычных фрагментов в повествование
- в) графических иллюстраций в повествование
- г) прозаических фрагментов в поэтический текст

#### **3.Героический цикл кельтского эпоса представлен**

- а) Уладским циклом
- б) Циклом Финна

- в) Циклом коннахтов
- г) Циклом Конхобара
- д) Циклом Дехтире

**4. Причиной гибели героя в саге «Смерть Кухулина» выступает:**

- а) своеволие героя
- б) безрассудство героя
- в) численное превосходство врагов
- г) самопожертвование героя в пользу рода

**5. Первые записи кельтских саг приходятся на**

- а) VI-VII века
- б) VII-VIII века
- в) XI-X века
- г) X век

**6. Сюжетом кельтских фантастических саг выступает**

- а) плавание в чудесную страну
- б) любовь смертного и сиды
- в) единоборство с чудовищем
- г) воскресение из мертвых

**7. Поэма «Беовульф» принадлежит к**

- а) германо-скандинавской литературе
- б) кельтской литературе
- в) англосаксонской литературе
- г) валийско-бретонской литературе

**8. Название германо-скандинавских архаических эпических песен «Старшая Эдда» означает**

- а) прабабка
- б) поэзия
- в) хутор Оди
- г) поэтическое имя Снорри Стурлусона
- д) имя героини песен

**9. «Старшая Эдда» включает**

- а) 10 мифологических и 19 героических песен
- б) 19 мифологических и 19 героических песен
- в) 29 героических песен
- г) 10 героических песен



**10.Общими чертами для героических эпосов Зрелого Средневековья выступали:**

- а) конфликт между королем и героем
- б) противоречия сеньориально-вассальных отношений
- в) историческая основа
- г) своеволие героя
- д) активность героя и пассивность короля
- е) наличие христианской фантастики
- ж) наличие мифологической фантастики
- з) наличие элементов реализма

**11.Основные темы испанского героического эпоса**

- а) Реконкиста
- б) феодальные распри
- в) конфликт могущественного феодала и короля
- г) любовь испанца и мавританки
- д) борьба за свободу и политическое первенство Кастилии

**12.Установите последовательность основных сюжетных эпизодов «Песни о Сиде»:**

- а) изгнание Сида
- б) помощь Мартина Антолинеса
- в) первая победа над маврами и дары королю Альфонсу
- г) победа над королем Юсуфом
- д) завоевание Валенсии
- е) соединение с семьей
- ж) примирение с королем
- з) свадьба дочерей и Коррионских инфантов
- и) оскорбление в лесу Корпес
- к) кортесы
- л) судебный поединок и восстановление справедливости

**13.Основной конфликт в «Песни о Роланде»**

- а) Противостояние короля и героя
- б) Противостояние христианского мира и мира неверных
- в) Противостояние предателя и героя

**14.Неуязвимость Зигфрида связана с**

- а) победой над драконом
- б) обладанием чудесными предметами
- в) обладанием чудесным оружием

**15.Начало эпоса утрачено в**

- а) «Песни о Роланде»
- б) «Песни о Сиде»
- в) «Песни о Нибелунгах»

**16.Клад Зигфрида**

- а) Перешел к Кримхильде
- б) Перешел к Этцелю
- в) Похоронен на дне Рейна
- г) Вернулся к прежним владельцам

**17.Христианская фантастика преобладает в**

- а) «Песни о Сиде»
- б) «Песни о Нибелунгах»
- в) «Песни о Роланде»
- г) «Поэма о Беовульфе»

**18.Исторический Роланд носил имя**

- а) Хруотланд, макграф Бретонской марки
- б) Хруотланд, начальник Бретонской марки
- в) Орландо
- г) Роландо

**19.Рыцарский роман формируется на**

- а) юге Франции
- б) севере Франции
- в) Англии
- г) Испании

**20.Основу рыцарского романа составляют**

- а) христианские источники
- б) античность
- в) кельтские мифы и легенды

**21. Жанровый статус драматического произведения определяется, исходя из**

- а) характера конфликта
- б) названия пьесы
- в) избранного драматургом источника
- г) стихотворной формы драмы

**22. Установите соответствие между афоризмами и шекспировскими трагедиями**

- а) «Король Лир»
- б) «Ромео и Джульетта»

в) «Гамлет»

г) «Макбет»

а) «Из ничего не выйдет ничего»

б) «Чума на оба ваших дома»

в) «Слова, слова, слова»

г) «Зло есть добро, добро есть зло»

### **23. Переводчиками драм Шекспира на русский язык выступили:**

а) А.С. Пушкин

б) Б.Л. Пастернак

в) М. Лозинский

г) С.М. Щепкина-Куперник

д) Л. Толстой

### **3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

#### **ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **Типовые вопросы к промежуточной аттестации (зачет)**

1. Периодизация курса. Своеобразие литературы и культуры средних веков
2. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. «Каролингское возрождение», его представители
3. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе». Анализ саги.
4. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов. Общая характеристика.
5. Скандинавские саги, их основные циклы, значение. Древненемецкий эпос.
6. Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «милый Франции». Образ Роланда
7. «Песнь о Роланде»: тема предательства Ганелона, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образ Карла Великого
8. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс Реконкисты). Основные циклы эпоса Испании
9. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы
10. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы
11. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Стих-е наизусть.
12. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение
13. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры. Стих. наизусть.
14. Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде. Стих.наизусть.

15. Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов. Общая характеристика.
16. Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа
17. Городская литература, ее основные жанры. Фаблю, их связь с народным творчеством
18. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем
19. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей
20. Антифеодалная крестьянская литература. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде
21. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи
22. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители
23. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии». Общая хар-ка.
24. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
25. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык
26. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды) Наизусть по выбору.
27. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы» Анализ одного из произведений.
28. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты. Анализ.
29. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер
30. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа
31. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодалная, антицерковная сатира в ней
32. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык. Анализ романа
33. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
34. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность

35. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство. Анализ романа
36. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло. «Трагическая история доктора Фауста»
37. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира. Общая характеристика. Шекспировский сонет.
38. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Переводы на русский язык. Наизусть два сонета по выбору.
39. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4».
40. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Анализ комедий.
41. Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта» Анализ.
42. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (их обстоятельный идейно-художественный анализ)
43. Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.
44. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот».
45. Универсальный характер трагического конфликта в «Короле Лире».

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

##### **4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний, умений и владений** используются следующие виды деятельности:

##### **4.1.1. Практические занятия**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее

обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

#### **4.1.3. Реферат**

**Реферат** - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в

бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

**Во введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

**Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

**В заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

### **Структура реферата**

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односторонней, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает

свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

#### **4.1.4. Тесты**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

#### **1. Банк тестов по разделам и темам**

#### **2. Спецификация теста:** тест для текущего контроля

#### **3. Инструкция по выполнению:** Выбрать один правильный вариант

#### **4. Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка **«удовлетворительно»** - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка **«неудовлетворительно»** - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

**К комплекту тестов прилагаются ключи**

#### **4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Форма промежуточной аттестации:

2 семестр – ЗАЧЕТ